

Nils Nova

Geboren 1968 in El Salvador, Zentralamerika, als Sohn einer Schweizerin und eines Salvadorianers. 1981 kommt die Familie in die Schweiz.

Nils Nova ist gelernter Bootsbauer und studierte von 1997 bis 2001 Bildende Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, Lebt und arbeitet in Luzern.

Einzelausstellungen / Expositions personnelles / Solo exhibitions

2010

Wald, Gästezimmer im Tropenhaus, Wolhusen

2009

Im Gegenlicht, HilfikerFoto, Luzern

Schatten voran, Kunsthalle Luzern, Luzern

2008

The Eye of the Beholder, Kenworthy-Ball, Volta NY, New York, 2008 (K)

Similar Encounter, La Rada – spazio per l'arte contemporanea, Locarno

2007

Tides, Ausstellungsraum 25, Zürich

Zwielicht, Museum Bellpark, Kriens

Memory Confronted, Edizioni Periferia, Luzern

2006

Gegenüberstellung der Erinnerung, Coalmine Fotogalerie, Winterthur

2005

Translation of Reflexion, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris

Super Natural, Galerie Urs Meile, Luzern

2004

Deep Green, Lincart Gallery, San Fransisco

Sunset Motors, Messagesalon, Zürich

2002

Nova – Manor-Kunstpreis, Kunstmuseum Luzern, Luzern (K)

2001

Out of Frame, Galerie Urs Meile, Luzern

Gruppenausstellungen / Expositions collectives / Group exhibitions

2011

Merz world, Cabaret Voltaire, Zürich

Zentral! Kunsthalle Luzern, Luzern

Morrens & De Boe Productions present Voorkamer II au Brasseurs, Les Brasseurs, Liège, Belgien

2010

Kopien und Zitate, sic! Raum für Kunst, Luzern

100 years Kunsthau Zürich, Videoscreening, Kurzfilmtage Winterthur, Winterthur

Zweierlei: Morrens & De Boe Productions present Voorkamer, Ausstellungsraum Klingental, Basel

Am Anfang ist Farbe, akku Kunstplattform, Emmenbrücke (K)

Screening – Videoszene Zentralschweiz, o. T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern

Juannio 2010, Museo de Arte Moderno Carlos Mérida, Guatemala

903 N. Damen Ave., – 8. Werkschau, Luzerner Kantonalbank, Luzern

Free the Drawings: Sammlung Bellpark, Museum im Bellpark, Kriens

2009

Mundus Novus – Arte contemporáneo de América Latina, 53. Biennale di Venezia, Venezia (K)
Definitions, Photo Forum Pasquart, Bienne (Catalogue)
Excuse me, are you famous?, Invaliden 1, Berlin
Valse Wand, Voorkamer, Lier, Belgien
Printed Matter, Fotomuseum, Winterthur (K)

2008

Mão Dupla, SESC Pinheiros, Sao Paulo
Mind the Gap, Kunsthaus Glarus, Glarus

2007

Shift Festival, Videoscreening, Dreispitzareal, Basel
Elastische Zeit/Elastic Time, Haus der Kunst Uri, Altdorf (K)
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern, Luzern (K)
Videorama, FRAC Nord – Pas de Calais, Dunkerque

2006

Il Gigante Buono, CACT Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona
Driving fast through a slow motion landscape, CRAC Alsace, Altkirch
Stop Over, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg
2. Zeit, Kunstmuseum Luzern, Luzern

2004

Sensations suisses, Place Vendôme, Centre Culturel Suisse, Paris

2003

Minifesto, Lincart Gallery, San Francisco

2002

seeyouatthepremierefair, Kongresszentrum Rauchstrasse, Berlin
Bienvenue à Altkirch, CRAC Alsace, Altkirch

2001

Projekt Zentralschweiz, Kunstmuseum Luzern, Luzern
La Bella Confusione, Kunstpanorama, Luzern

K Katalog, catalogue,

Stipendien & Preise / Bourses & Prix / Grants & Awards

2009 Atelierstipendium Chicago der Städtepartnerschaft Luzern-Chicago

2008 Landis & Gyr Atelierstipendium Berlin

2005 Eidgenössischer Preis für Kunst

2004 Eidgenössischer Preis für Kunst; Werkbeitrag der Stadt Luzern; Atelierstipendium Cité

International des Arts Paris

2002 Manor-Kunstpreis Luzern

2001 Eidgenössischer Preis für Kunst

Bibliografie / Bibliographie / Bibliography

Patrick Gosatti, «Nils Nova – moltiplicare prima, dopo e altrove», *Kunst- Bulletin*, 6 (Juni 2009), p. 54–56.

Nikolaus Oberholzer, «Vergnügliches Erfahrungsfeld», *Neue Luzerner Zeitung*, Nr. 68 (23. März 2009), p. 9.

sba. [Simon Baur], «Super Nova!», *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 98 (28./29. April 2007), p. 52.

Max Wechsler, «Memory Confronted», in: Nils Nova, *Memory Confronted*, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2007,

Nadine Olonetzky, «Gehen im Spiegelkabinett», *Entwürfe: Zeitschrift für Literatur*, 47 (September 2006), p. 83–84.

2 Elvis 4 You, DVD, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2006.

Nikolaus Oberholzer, «Verwirrspiel mit dem Spiegelbild», *Neue Luzerner Zeitung*, Nr. 14 (18. Januar 2005), p. 39.

Giovanni Carmine, «The Nova Channel», in: *Screenings*, Luzern/Poschiavo (Edizioni Periferia) 2005, s.p.

Giovanni Carmine, «Nils Nova», *Swiss Art Awards 2005*, ed. Bundesamt für Kultur, Zürich (Schweizerischer Kunstverein) 2005, p. 94.

Peter Fischer, «Nils Nova – Faszination Fiktion/Nils Nova –Fascination Fiction», in: *Nova*, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 4–5.

Lux Lindner, «Im Wandel von einem Ding zum andern/En el cambio de una cosa a otra está la realidad», in: *Nova*, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 5–9.

Stefan Banz, «Blindsein und Sehen/Seeing Blindness», in: *Nova*, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 9–11.

Ulrich Looock, «Neugier/Curiosity», in: *Nova*, Katalog, Luzern (Kunstmuseum Luzern) 2003, p. 11–12.

Max Wechsler, «Nils Nova», *Wonder Red Now*, Edition 01, ed. Bundesamt für Kultur, Zürich (Schweizerischer Kunstverein) 2001, p. 23.

Niklaus Oberholzer, «Das ist nur der Anfang der Geschichte», *Neue Luzerner Zeitung*, Nr. 127 (2. Juni 2001), p. 47.